Vente du Vendredi 2 Mai 1873

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART

COLLECTION DE

BOITES ET BONBONNIÈRES

MINIATURES

Émaux repoussés en argent, par KIRSTEIN

BEAU CABINET EN FER DAMASQUINÉ

(Travail du XVI^e^ siècle)

PORCELAINES ET FAIENCES

Meubles anciens, Cabinet italien, Console Louis XVI; Commodes, etc.

TABLEAUX par De Marne, Schall et autres

TAPISSERIES, ÉTOFFES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Vendredi 2 Mai 1873

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

(*La vacation étant chargée*)

Par le ministère de M^e^ **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 1^er^ Mai 1873, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1873

EXEMPLAIRE DE DHIOS

L33973

1873
May 2
Paris

Vente du Vendredi 2 Mai 1873

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

COLLECTION DE

BOITES ET BONBONNIÈRES

MINIATURES

Émaux repoussés en argent, par KIRSTEIN

BEAU CABINET EN FER DAMASQUINÉ

(Travail du XVIe siècle)

PORCELAINES ET FAIENCES

Meubles anciens, Cabinet italien, Console Louis XVI; Commodes, etc.

TABLEAUX par De Marne, Schall et autres

TAPISSERIES, ÉTOFFES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Vendredi 2 Mai 1873

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

(*La vacation étant chargée*)

Par le ministère de Me **ESCRIBE,** Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE,** Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

e Jeudi 1er Mai 1873, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1873

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

OBJETS D'ARTS VARIÉS

CABINET DU XVI[e] SIÈCLE

EN FER DAMASQUINÉ OR ET ARGENT

1 — Dix-huit Plaques de différentes dimensions en fer damasquiné or et argent, forment la garniture complète d'un ancien cabinet :

La plus grande, représentant une ville maritime avec bordure à enroulements de branchages et de feuilles, mesure 30 cent. de hauteur sur 52 cent. de large. Elle recouvrait la porte à abatant du meuble.

Deux autres plaques en hauteur représentant des vues de ville, formaient les portes intérieures.

Quinze plaques de dimensions variées à enroulements de branchages, etc., servaient de tiroirs et de frises qui compétaient la façade intérieure de ce petit cabinet.

Beau travail italien du XVI[e] siècle, de la plus grande rareté.

Au centre des trois plaques principales est représenté un chêne qui symbolise le nom de la famille DELLA ROVERE (chêne), à laquelle le cabinet a appartenu.

2 — **Joli Petit Cabinet** italien du XVI^e^ siècle en marqueterie d'ivoire, orné de panneaux en marqueterie persane d'un travail très-précieux; intérieur à tiroirs; porte s'abattant.

3 — **Dossier de Voiture** de gala en bois sculpté et orné d'une riche ornementation. Deux figures de satyres en haut-relief, placées sur les angles, encadrent une peinture représentant une figure allégorique de la *Justice*.

Travail italien du temps de Louis XIV.

4 — **Curieux Coffret** de forme oblongue, orné d'une frise représentant des *Jeunes Femmes à la Chasse*, bas-relief en pâte coloriée sur fond argenté.

Ancien travail italien.

5 — **Jeu d'Échecs** chinois en ivoire sculpté, avec sa boîte en laque.

6 — **Jeu de Dames** et de Dés, ivoire sculpté.

7 — **Pendule Louis XVI** en marbre blanc, surmontée du sujet de *Paul et Virginie*; socle orné d'une bas-relief *d'Enfants*, en bronze finement ciselé et doré.

8 — Petit Flacon en or émaillé, orné de *deux figures mythologiques* en grisaille: pes^t^ 25 grammes 1/2

9 — Flacon en aventurine; monture en vermeil.

10 — Étui à double compartiments en écaille brune; cercles en or.

~~11 — Flacon en verre, bouchon en or, dans son étui en galuchat.~~

~~12 — Étui à dé en écaille piquée d'or.~~

13 — Deux Divinités indiennes; statuettes sur socles. pes^t^ 397

14 — Petit Flacon, forme gourde, argent gravé.

~~15 — Petite Croix en or émaillé (époque Louis XIII).~~

16 — Cuiller en argent; la tige, ornée de mascarons, se termine par une *figurine de la Vérité* (fin du XVI^e^ siècle).

17 — Boîte indienne en argent gravé. pesant 112 grammes

18 — Écuelle en étain gravé.

19 — Étui à chapelet, en forme d'œuf, en émail de Chine.

20 — Pendule à doubles colonnes, marbre noir, avec ornements et chapiteaux en bronze doré; style empire.

21 — Paire de Flambeaux, bronze doré à l'or moulu, grand modèle, belle ciselure; style Louis XV.

22 — Trois Étuis en ivoire, garniture en or (époque Louis XVI).

23 — Croix reliquaire en bois sculpté.

24 — Petit Plan manuscrit de l'ancienne Alsace, dans un beau cadre sculpté (époque Louis XVI).

25 — Coffret en bois laqué, personnages en relief sur fond vert.

26 — Autre, dessins or sur fond rouge.

27 — Statuette ivoire : *Notre-Dame d'Auray.*

28 — Statuette ivoire , *Enfant-Jésus.*

29 — Plat en laque.

30 — Plateau en laque.

BOITES ET BONBONNIÈRES

31 — Boîte ovale en or finement ciselé, ornée sur le couvercle d'un médaillon à trophée encadré de perles (époque Louis XVI).

32 — Boîte carrée en vermeil gravé, ornée d'une gouache représentant *une Danse champêtre*, petite peinture dans le goût de Van Blaremberghe; le fermoir est formé d'un rubis.

33 — Boîte ronde en écaille blonde, ornée sur le couvercle d'un fixé : *Danse villageoise*; monture en or ciselé.

34 — Boîte ronde en vernis Martin, doublée écaille, ornée sur le couvercle d'un sujet : *Repas de villageois.*

35 — Boîte ovale en mosaïque de Neuberg; monture en or ciselé.

36 — Boîte ovale en argent ciselé et doré, avec miniature représentant *le Sommeil de Jésus*, d'après le Guide; le fermoir est orné d'un grenat Cabochon.

37 — Boîte plate en purpurine, ornée d'une rosace en mosaïque : *Trophée d'armes* au milieu d'une guirlande de fleurs; monture argent.

38 — Boîte carrée en argent doré et gravé, fond en agate, couvercle orné d'une peinture : *Jésus enfant et saint Jean-Baptiste;* grenat cabochon au fermoir.

39 — Boîte ronde en racine de buis, doublée écaille, couvercle orné d'un repoussé en argent : *Vénus et l'Amour*, signée Kirstein, orf., à Strasbourg, 1809.

40 — Boîte ronde en écaille, avec sujet en argent repoussé : *Halte de Cuirassiers*, par Kirstein.

41 — Boîte ronde, écaille brune, ornée d'un émail par Adam, représentant *la Charité.*

42 — Boîte ronde, vernis Martin, fond rouge, ornée sur le couvercle d'une miniature : *Portrait de petite fille* (époque Louis XVI).

43 — Boîte ronde, écaille brune, ornée d'un fixé représentant une *Allégorie de la pénitence*, d'après Vanloo.

44 — Boîte ronde, écaille brune, ornée d'un *sujet mythologique* en ivoire finement découpé.

45 — Boîte ronde, écaille brune, ornée d'un *portrait de femme* du temps de Louis XIV, peinture sur porcelaine.

46 — Boîte ronde écaille brune, ornée d'une miniature sur vélin : *Portrait de M^lle^ d'Orléans.*

47 — Boîte ronde, écaille brune, ornée d'une peinture : *Vue des bords du Rhin*, signée VAN BLARENBERGHE.

48 — Boîte ronde, écaille brune, ornée d'une miniature dans le goût de Lancret : *la Cueillette des fruits.*

49 — Boîte ronde, ornée d'une miniature : *la Sultane.*

50 — Boîte ronde, écaille brune, miniature au couvercle : *Portrait de Chasseur.*

51 — Boîte ronde, écaille brune, couvercle orné d'une petite peinture, d'après Drouais : *les Enfants de France.*

52 — Boîte ronde, écaille, ornée d'un médaillon en bois sculpté : *Angélique et Médor.*

53 — Boîte ovale en écaille brune, ornée d'une miniature dans le goût de Klingstet : *Jupiter et Léda.*

54 — Boîte plate, à pans coupés, en nacre gravé; monture en argent doré.

55 — Boîte, forme baroque, en émail de Saxe, à figures et guirlandes dorées; miniature à l'intérieur : *la Balançoire.*

56 — Boîte carrée en porcelaine de Saxe, gaufrée en vannerie; décor à fleurs : monture en argent.

57 — Boîte ovale en argent, avec sujet au couvercle : *Naïades et tritons.* pesant 116 grammes

58 — Boîte ronde, écaille blonde, ornée d'une très-fine miniature : *Sacrifice païen.*

59 — Boîte ronde, écaille blonde, ornée d'une miniature dans le genre de Parent : *Psyché et l'Amour.*

60 — Boîte ronde, écaille brune, ornée d'une miniature : *Vertumne et Pomone.*

61 — *Episode de la Bataille d'Austerlitz*; beau repoussé en argent par KIRSTEIN, de Strasbourg.

62 — Tabatière ronde en écaille, avec incrustation en or de couleur.

MINIATURES, GOUACHES, ÉMAUX

63 — *La partie de cartes.* Gouache signée PATER, f., 1751.

64 — *Portrait de jeune femme*, à mi-corps, fleurs dans la coiffure, robe plissée. Jolie miniature sur ivoire du temps de Louis XVI; cadre en cuivre.

65 — *Femme nue couchée.* Miniature sur ivoire, de forme ronde; cadre en cuivre.

66 — *Jeune femme versant à boire.* Miniature sur ivoire, forme ovale.

67 — *Les Espiègles.* Miniature sur vélin, dans le genre de Klingstet.

68 — *Jeune Femme et Amour.* Miniature sur Vélin.

69 — *Centaures* Deux miniatures, de forme ronde, sur vélin. *Sur boîtes en carton vernis*

70 — *Portrait de la Duchesse de Berry.* Peinture sur porcelaine.

71 — Boîte démontée, composée de six miniatures sur ivoire. *Paysages en grisaille.*

72 — Boîte composée de six miniatures : *Paysages avec architecture.*

73 — Email sur or : *l'Hyménée.*

74 — Email sur or : *la Déclaration.*

75 — Email : *une Vestale.*

76 — Email : *Portrait de femme*, en profil.

77 — Email ovale. *Villa au bord de la mer.*

78 — *Flore et Zéphir*. Miniature sur vélin, par Klingstet.

79 — *Portrait de jeune femme*, avec voile noir. Petite peinture ovale.

80 — *Jeune Fille* tenant une corbeille de fleurs. Miniature ovale (époque de Louis XVI). Sur boîte ronde écaille

~~81 — Médaillon orné de deux miniatures : *Portraits d'homme et de femme*.~~

82 — Médaillon octogone, avec deux miniatures sur ivoire : *Portraits*.

83 — *Portrait de Ninon de Lenclos*. Petite miniature sur vélin.

84 — *Portrait d'homme*. Miniature ovale (époque de Louis XVI).

85 — *Portrait de femme*. Miniature sur ivoire, signée DELAPLACE.

86 — Petite Gouache : *Personnages au bord de la mer*.

87 — *Nymphe surprise par un satyre*. Gouache attribuée à Caresme.

88 — *Vénus et Amours*. Pastel attribué à Charlier.

89 — Portrait de jeune fille du temps de la République. Petite gouache.

90 — Deux petites Miniatures anglaises.

91 — Deux Gravures anglaises.

PORCELAINES, FAIENCES

92 — Grand Encrier en faïence de Rouen ; décor polychrôme, dans le goût chinois, à personnages et ornements.

93 — Jolie Ecuelle à anses plates, avec son couvercle en faïence de Moustiers, décorée intérieurement et extérieurement de figures mythologiques, dans des médaillons polychrômes, de bustes et d'ornements bleus et jaunes.

94 — *Le Printemps et l'Automne*, deux groupes en porcelaine de Saxe.

95 — *Jeune Fille portant une cage*; figurine en Saxe.

96 — *Deux Flambeaux*; bouts de table.

97 — *Deux Canards*, formant sucrier, en ancienne porcelaine de Chine.

98 — Deux petits Vases en porcelaine céladon, décorés de fleurs et oiseaux émaillés, monture en bronze.

99 — *Berger et Bergère* tressant une guirlande de fleurs, groupe en Saxe.

100 — Deux Vases-Cassolettes en porcelaine de Chine, ornements blancs sur fond bleu, monture en bronze doré.

101 — Bol en chine, décor à mandarins.

102 — Petit Service à thé en porcelaine de Chine, décor à personnages.

103 — Sucrier à couvercle en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or.

104 — Vingt Pièces : tasses, soucoupes et bols en ancienne porcelaine de Chine et du Japon. Ce lot sera divisé.

105 — Fontaine en faïence de Rouen, riche décor de fleurs et d'oiseaux.

106 — Chauffoir en faïence (époque Louis XVI).

107 — Tasse à café et soucoupe en porcelaine de Saxe, fleurs sur fond mauve.

108 — Petite Bouteille de chasse, porcelaine décorée de caille et perdrix.

MEUBLES

109 — Belle Console Louis XVI en bois sculpté, peint et doré, à façade cintrée ; elle repose sur deux colonnes cannelées à têtes de bélier, guirlande de fleurs et de lierre ; dessus en marbre.

109 *bis* — Très-belle Console Louis XIV en bois sculpté et doré.

110 — Commode à cinq tiroirs, marquetée et bois rose, garniture en cuivre, dessus en marbre (époque Louis XVI).

111 — Commode à deux tiroirs, belle marqueterie, bronzes, dessus en marbre (époque Louis XVI).

112 — Commode Louis XVI à deux tiroirs, plus petite que la précédente.

113 — Petite Commode-Chiffonnier, bois rose et marqueterie, cuivre, dessus en marbre.

114 — Petit Buffet en palissandre uni, dessus en marbre (époque Louis XVI).

115 — Deux Fauteuils Louis XVI, peints en blanc.

116 — Deux Chaises Louis XVI, peintes en blanc.

117 — Cadre pour dessus de porte, bois sculpté (époque Louis XIV).

118 — Cadre orné de fleurs finement sculpté.

119 — Petite Glace, cadre doré (époque Louis XIII).

TAPISSERIES, ÉTOFFES

120 — Grande Tapisserie à bordure, représentant la *Déesse Pomone*, assise auprès d'une fontaine, dans un parc, ayant devant elle deux petits Amours qui ouent avec des fruits.

121 — Tapisserie, sujet tiré d'un roman.

122 — Autre Tapisserie, analogue à la précédente, et signée P. van den Hecke.

123 — Quatre anciennes Tapisseries à personnages.

124 — Robe chinoise, satin bleu à riche ornementation brochée or.

125 — Deux Garnitures de siéges d'encoignures en étoffe Louis XV, soie verte richement brochée.

126 — Anciennes Bandes en satin cerise, brodé en fin.

127 — Plusieurs morceaux d'anciennes étoffes.

128 — Deux Rideaux et deux lambrequins en ancienne soie brochée à trophées champêtres et guirlandes de fleurs en couleurs sur fond blanc.

129 — Dix-sept Morceaux d'étoffes pour siéges, ancienne soierie Louis XV, brochée, fleurs et grottes, sur fond jaune.

TABLEAUX

DE MARNE (Jean-Louis)

130 — Scène de corps de garde.

Trois soldats en costume du temps de Louis XIII et deux jeunes femmes sont groupés autour d'une table. L'un, debout, appuyé de la main droite sur une hache qui repose à terre, élève, de la gauche, son verre à demi-plein; l'autre, assis, sonne de la trompette, tandis que le troisième courtise l'une des deux dames qui pince de la guitare. Deux autres soldats assis à terre, un homme enveloppé d'un manteau et suiv d'un chien, complètent l'ensemble de cette agréable composition, d'une exécution très-spirituelle.

Belle qualité de l'artiste.

SCHALL

131 — Le Baiser.

Deux gracieuses compositions en pendants, de forme ovale.

ZUCCARELLI

132 — Pêcheurs et Joueur de cornemuse. Deux pendants.

HOET (GÉRARD)

133 — Composition allégorique : la Force et l'Abondance.

TÉNIERS (École de)

134 — Intérieur flamand.

135 — Un Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

136 — Deux Portraits de femmes ; peintures du temps de Louis XVI.

137 — Un Pastel.

138 — Deux Dessins au crayon rouge, bergerades Louis XVI, cadres sculptés.

VALLIN

139 — Deux petits Paysages en pendants.

SCHELFHOUT (A.)

140 — Traîneaux sur la glace.

COYPEL (École de)

141 — Neptune et Amphitrite.

BOUCHER (Genre de

142 — Bergère endormie.

---

143 — Deux Cadres en bronze (style Louis XVI).

Ve Renou, Maulde et Cock, impre de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 32110

Vve RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144